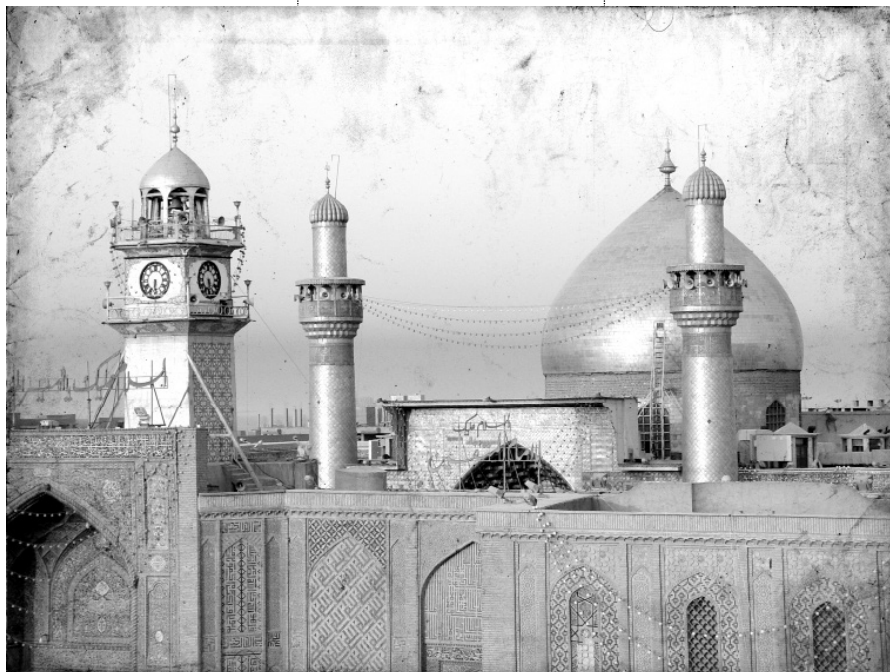




نجف اشرف؛ پایتخت فرهنگی جهان اسلام در سال ۲۰۱۲ م

در اجلاس وزاری فرهنگ کشورهای عضو «سازمان کنفرانس اسلامی» که در باکو پایتخت آذربایجان برگزار شد، شهر نجف رسماً به عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام در سال ۲۰۱۲ میلادی انتخاب شد. «اسعد سلطان ابوکلل»، استاندار نجف اشرف در این باره گفت: دولت عراق سعی دارد تا در سال ۲۰۱۲ میلادی جایگاه عظیم و ابعاد حقیقی شخصیت حضرت علی (ع) و خدمات ایشان به انسانیت و اسلام را به جهانیان بنمایاند. شهر نجف اشرف که بارگاه

ملکوتی امام علی (ع) در آن قرار دارد، در ۱۶۰ کیلومتری جنوب بغداد واقع است و جمعیت آن در سال ۲۰۰۳ میلادی، ۵۸۵۶۰۰ نفر برآورد شده است.

بنابر مصوبه تحریریه، شماره زمستان «فصلنامه فرهنگی زیارت»، ویژه نجف اشرف خواهد بود در این راستا از تمامی محققان و نویسندگان ارجمند دعوت می‌شود تا در غنا بخشیدن به این شماره از فصلنامه، ما را یاری کنند.

رونمایی از نصب اولین پنجره ضریح مطهر حرم امام حسین (ع)

اولین پنجره ضریح مطهر حرم امام حسین (ع) که بر روی سازه

چوبی آن نصب شده است، طی مراسمی در بهمن سال ۸۸ در قم توسط حضرت آیت‌الله العظمی مکارم شیرازی و با حضور تنی چند از علمای اعلام و مسئولین استان قم و ستاد بازسازی عتبات عالیات رونمایی شد.

آیت‌الله العظمی مکارم شیرازی در این مراسم فرمودند: «امام حسین (ع) چراغ هدایت در همه زمان‌هاست و روش و مکتب حسین (ع) کشتی نجات برای همه انسان‌هاست. نیاز ما به مکتب حسین (ع) نیاز به چراغ و نور است؛ که در این دریای متلاطم زندگی، نیاز به کشتی نجات داریم».

ایشان در ادامه تأکید کردند:

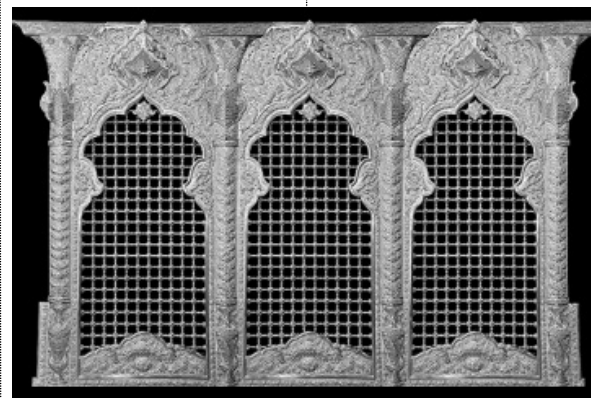
«محبت ما به ضریح، محبت به

شده که توان تحمل فشار عمودی حدود ۱۲/۵ تن را دارد. ارتفاع ضریح ۴ متر و ۴۹ سانتی متر است و وزنی معادل ۱۲ هزار کیلوگرم دارد. در ساخت ضریح، از چوب ساجی که از هندوستان، برمه و آفریقا آورده شده، به همراه مس، نقره، برنج و طلا استفاده شده است. چوب ساج به کار رفته، بسیار مرغوب بوده و به گفته کارشناسان حداقل ۳۰۰ سال عمر می کند. سایر فلزات هم از نوع مرغوب آن به کار گرفته شده اند. تاج ضریح از مکرون با عیار بالا خواهد بود و پوششی از طلا خواهد داشت.

وی در خصوص مشخصات فنی ضریح اظهار داشت:

طراحی نقوش ضریح توسط استاد محمود فرشچیان انجام شده و خطاطی آن نیز که سوره هایی از قرآن کریم، احادیث، اسماء امام حسین (ع) و اشعاری از سید رضی است، توسط استاد موجد، از اساتید مشهور خط در جهان انجام گرفته است. همچنین قصد داریم ترنج هایی با نقش یا الله، یا حسین و یا تارالله در ضریح به کار ببریم. وی در ادامه افزود:

در حال حاضر چارچوب ضریح صددرصد به پایان رسیده و گوی و ماسوله برای تزئین ضریح در آستانه تولید انبوه قرار دارد. همچنین کار قلم زنی روی نقره، نزدیک به اتمام است و قلم زنی روی طلا و مس آغاز و مقدمات کار مونتاژ نیز انجام شده است. البته برای نورپردازی داخل ضریح، از شبکه فیبر نوری



مقابر ائمه اطهار (ع) به این وسیله احداث شود. امیدواریم این کار سبب شود تا نام جمهوری اسلامی در کنار این ضریح ها ثبت شود و از خدا می خواهیم هر چه سریع تر ساخت آنها به پایان برسد.

همچنین مدیر پروژه ساخت ضریح مطهر سیدالشهداء (ع) اطلاعاتی از روند ساخت و خصوصیات این ضریح ارائه کرد. آقای پارچه باف مشخصات فیزیکی ضریح را این گونه شرح داد: چارچوب و مساحت پلان ضریح با ضریح فعلی تفاوتی ندارد؛ ولی ارتفاع آن حدود ۳۰ تا ۴۰ سانتی متر افزایش یافته است. ضریح از ۲۰ دهنه تشکیل

صاحب اوست. ضریح امام حسین (ع) وابسته به امام حسین (ع) است و نشانه محبت ما به چوب نیست؛ بلکه نماد و سمبلی از محبت به امام است.

ایشان درباره روند ساخت ضریح فرمودند: «کار، بسیار خوب در حال پیشرفت است. آستان مقدس حضرت معصومه (س) و نهادهای دیگر نیز کمک کرده و عده ی زیادی از بانوان، زیورآلاتشان را تقدیم کرده اند. حسن این کار این است که یک مشارکت عمومی شده است و از جمهوری اسلامی و کشور ایران که کانون تشیع بوده است، همین انتظار می رود که



وی افزود: «برخی روحانیونی که با کاروان‌ها می‌روند، پاسخ‌گوی نیازهای مخاطب نیستند... روحانیون باید با نیازسنجی، سوژه‌سنجی و استفاده از پیام ائمه در قالب احادیث کوتاه، اطلاعات لازم را به زائر ارایه دهند».

حجت الاسلام قاضی عسکر گفت: «توسعه نفوذ روحانیت در بین مردم از عوامل ارتقای فرهنگ ناب اسلامی است و روحانیون وظیفه و رسالت مهمی را برای دفاع از کیان اسلام بر عهده دارند... روحانیون کاروان‌های اعزامی باید از این فرصت برای برقراری ارتباط با مردم استفاده کنند و آنها را با فرهنگ اهل بیت (ع) آشنا سازند».

نماینده ولی فقیه در سازمان حج و زیارت، همچنین با اشاره به شرایط خاص کشور عراق گفت: «باید در جلساتی که با زائرین عتبات عالیات برگزار می‌شود، آنها را از این شرایط مطلع کنیم... از جمله مسائلی که باید به زائرین اطلاع داده شود، وضع اقامتی عراق است که مانند عربستان دارای هتل و



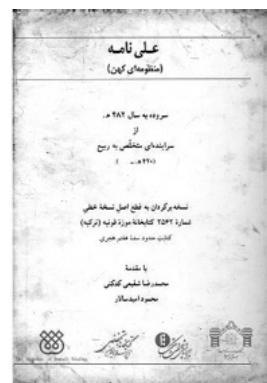
جعفریان رئیس کتابخانه مجلس شورای اسلامی، در بیان خاطره خود از دیدار با آیت‌الله العظمی سیستانی به بیانات ایشان درباره کتاب «علی‌نامه» پرداخت و اظهار رضایت فراوان این مرجع بزرگ تقلید را از چاپ این نسخه نفیس که نخستین تجربه شعر حماسی شیعی است، بیان کرد. وی می‌نویسد: آیت‌الله سیستانی از چاپ «علی‌نامه» ستایش کردند و فرمودند: «من کتاب زیاد می‌خوانم؛ اما این کتاب را کنار دستم گذاشته‌ام؛ این کتاب مرا زنده کرد!».

رسالت مهم روحانیون کاروان‌های عتبات عالیات

حجت الاسلام و المسلمین سید علی قاضی عسکر، روز پنج‌شنبه در همایش روحانیون کاروان‌های عتبات عالیات و سوریه در اصفهان گفت: «روحانیون کاروان‌ها باید قبل از سفر، با مطالعه، اطلاعات لازم را کسب کنند؛ زیرا زائرین منتظر شنیدن حرف‌های تازه و مستند از آنها هستند».

استفاده شده و از اتاق فرمان، تغییر رنگ نورها کنترل می‌شود. دوربین‌های مداربسته داخل ضریح، با دانش روز طراحی شده و ضریح به سیستم هشدار حریق مجهز می‌باشد.

وی کمک‌های جمع‌آوری شده را که تاکنون معادل ۴۰ درصد از هزینه‌های ساخت ضریح است، ۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان پول نقد و ۶۳ کیلو و ۲۵۰ گرم طلا برشمرد و تصریح کرد که برای اتمام کار ضریح مقدس به ۱۲۰ کیلو طلا و ۵ میلیارد تومان اعتبار دیگر نیاز است.



انتشار منظومه «علی‌نامه»، با تصحیح جدید

نسخه اصلی این اثر در موزه قونیه است و سال گذشته با مقدمه «محمد رضا شفیعی کدکنی» و مقاله‌ای دیگر (به زبان انگلیسی) از محمود امیدسالار به صورت رنگی در تهران منتشر شد. به گزارش مرکز «میراث مکتوب»، حجت‌الاسلام رسول

و ۵/۱ متر عرض اعلام کرد و گفت که طراحی و ساخت آن در یک هفته انجام شده است. عبادی ادامه داد: عبارت «السلام علیک یا موسی الکاظم و یا جواد الائمه» با خط ثلث در این اثر نگارش شده که از دور قابل خواندن است. وی با اشاره به این که تذهیب ایرانی این اثر توسط عباس عطاپور به انجام رسیده، تصریح کرد: تذهیب و شمشه در پس زمینه این اثر به کار برده شده است. برگزیده دومین جشنواره تجسمی فجر در رشته خوشنویسی گفت: در این اثر هنری، به این علت که در معرض دید زائرانی از سراسر دنیا است، سعی کرده‌ام تا بهترین کار را انجام دهم. وی افزود: این اثر باید سال‌ها ماندگار باقی بماند. به همین علت در آن از مواد فلزی استفاده شده است. عبادی در پایان یادآور شد: این اثر در اربعین حسینی، با همکاری و مساعدت مسؤولان عراقی بر سر در باب‌المراد نصب شد.

بازسازی ایوان طلای حرم مطهر امیرالمؤمنین علی (ع)
معاون ستاد بازسازی عتبات عالیات از بازسازی ایوان طلای حرم مطهر امیرالمؤمنین علی (ع) و توسط متخصصین ایرانی خبر



زائران عتبات عالیات با ۵۷۴ دستگاه اتوبوس عراقی که عمدتاً از کیفیت متوسطی برخوردارند، به شهرهای زیارتی این کشور مشرف می‌شوند.

کتابت سر در «باب المراد» در کاظمین توسط هنرمند ایرانی

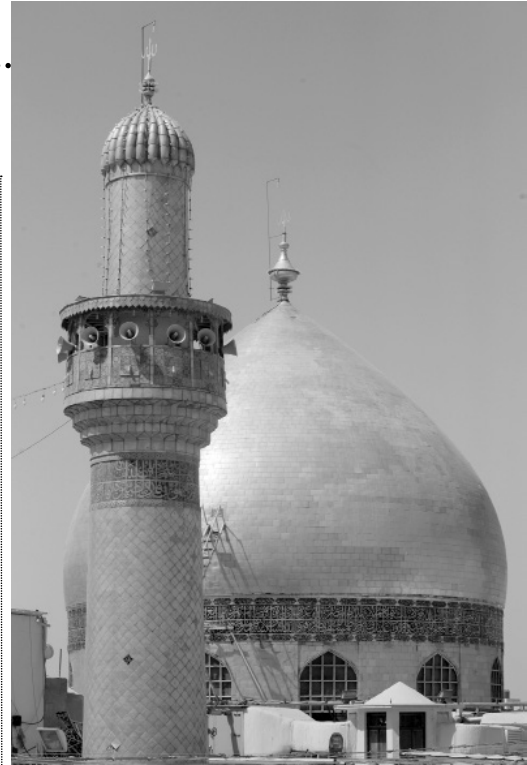
سر در ورودی «باب المراد» حرم مطهر امام موسی و امام جواد علیهما السلام توسط هنرمند ایرانی، تزئین و کتابت شد.

محسن عبادی، برگزیده دومین جشنواره تجسمی در رشته خوشنویسی، در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) با بیان این مطلب گفت: این اثر به این علت که تذهیب نیز در آن به کار برده شده، یک اثر هنری شمرده می‌شود. وی ابعاد این اثر را ۱۴ متر طول

امکان اقامتی مناسب نیست. عتبات عالیات در آمار سال ۸۸

در سال ۱۳۸۸ دو میلیون و ۳۶۵ هزار و ۷۶۲ نفر زائر ایرانی به عتبات عالیات مشرف شدند. به گزارش خبرنگار اعزامی پایگاه اطلاع‌رسانی حج به عتبات عالیات، از این تعداد زائر ایرانی، دو میلیون و ۲۷۹ هزار و ۳۱۳ نفر از طریق مرزهای زمینی مهران، شلمچه و خسروی به عتبات عالیات مشرف شدند. همچنین ۸۶ هزار و ۴۴۹ نفر نیز از طریق مرز هوایی وارد کشور عراق شده‌اند.

روزانه ۷۹ کاروان به کشور عراق وارد می‌شوند که از این تعداد، یک میلیون و ۶۹۷ هزار و ۶۸۷ زائر از طریق مرز مهران، ۵۴۳ هزار و ۸۶۳ زائر از طریق مرز شلمچه و ۳۷ هزار و ۷۶۳ نفر از طریق مرز خسروی به کشور عراق وارد می‌شوند.



داد.

با توجه به تخریب روی قطعات نصب شده بر ایوان طلای حرم مطهر امیرالمؤمنین علی (ع) زمان طولانی از ساخت آن، گذشت بازسازی و مرمت این قطعات ضروری تشخیص داده شد. پیشنهاد این امر در سفری که معاون ستاد بازسازی عتبات عالیات، آقای فداکار در فروردین ماه ۸۹ از اعقاب مقدسه داشتند، در نجف اشرف به اطلاع تولیت محترم آستان علوی رسید.

با موافقت اولیه تولیت محترم حرم مطهر علوی و پس از رایزنی‌های لازم، به زودی اجرای این طرح نهایی خواهد شد.

بر اساس اعلام معاونت، قرار است این مرمت در نجف اشرف به همت دکتر بهرمان و همکارانشان که کار مرمت کتیبه (گریو) گنبد

حرم علوی را نیز پیشتر انجام داده‌اند، صورت گیرد.

نصب ضریح قتلگاه سیدالشهدا(ع)

ضریح کوچک قتلگاه امام حسین (ع) به طول ۱۶۰ و عرض ۲۲۴ و ضخامت ۱۸ سانتی‌متر پس از رسیدن به کربلای معلی، در ضریح مطهر باب‌الرأس صحن بارگاه ملکوتی ابا عبدالله الحسین (ع) نصب شد. پنجره بزرگ این ضریح مقدس به طول ۳۰۰ و عرض ۲۲۷ و ضخامت ۱۵ سانتی‌متر ساخته شده که در بهمن‌ماه ۸۸ در محل باب‌القبله ایوان بارگاه سیدالشهدا(ع) نصب گردید. ضریح بزرگ قتلگاه امام حسین (ع) از چهار دهنه، هر دهنه دارای ۹۶ عدد گوی و ۱۹۲ عدد ماسوره از جنس سازه فلزی ساخته شده و ضریح کوچک نیز دارای دو دهنه بوده است که چوب به کار رفته در دهنه‌های آن، از نوع ساج برمه به قطر نیم متر مکعب است.

در طرح ضریح‌های قتلگاه ابا عبدالله الحسین (ع) ۳۲۵ کیلوگرم نقره با عیار ۹۲/۵، مقدار طلای استفاده شده ۵۰۰ کیلوگرم و مس مصرفی در آن ۴۰۵ کیلوگرم به صورت ورق‌های ۱/۵ میلی‌متری، مقدار برنج به کار رفته به صورت لوله در ضریح بزرگ ۱۵۰ کیلوگرم و در پنجره کوچک ۱۹۵ کیلوگرم بوده است.

آبکاری طلای ضریح قتلگاه امام

حسین (ع) به روش الکترونیک انجام شده و قلمزنی آن به صورت برجسته است و طرح پنجره‌ها به شکل هشتی با اقتباس از ضریح مطهر حضرت ثامن‌الحجج (ع) بوده که از ۱۱ عدد پنچی با خط ثلث تشکیل شده و مضامین مرتبط با حضرت سیدالشهدا (ع)، امین‌الله (ع)، یاثا‌الله (ع)، باب‌الحوائج (ع)، سفینه‌النجاه و عین‌البترول بر آن نوشته شده است.

طرح ضریح بزرگ قتلگاه امام حسین (ع) دارای ۱۴ قطعه میناست که به دو عدد گل و بوته و ۱۲ عدد خط و گل و بوته با زمینه لاجورد مزین شده و ضریح کوچک نیز با ۱۶ قطعه مینا، ۴ عدد گل و بوته، ۱۲ عدد خط، گل و بوته با همین زمینه ساخته شده است. مضامین استفاده شده در میناکاری ضریح‌های بارگاه ابا عبدالله الحسین (ع) آیات ۱۰۷ و ۱۰۶ سوره صافات و آیه‌های ۲۳ و ۶۹ سوره آل‌عمران است.

وزن کلی ضریح بزرگ قتلگاه امام حسین (ع) ۹۰۰ کیلوگرم و وزن ضریح کوچک ۸۰۰ کیلوگرم است. بانیان ضریح قتلگاه امام حسین (ع) جمعی از خیران، کارکنان و خانواده‌های کارکنان بانک صادرات استان اصفهان هستند. این پنجره‌ها به دست پرتوان استاد «مهدی برهانیان» خطاطی شده است. این طرح مصادف با سالروز شهادت حضرت زهرا (س) در ۱۵ مرداد سال ۸۸ در کارگاه آفرینش‌های هنری ستاد بازسازی

وی افزود: این ستون به ارتفاع ۴۰ متر، قرار است در ورودی جنوبی شهر کربلا نصب شود. باقر عبد گفت: پس از واقعه عاشورا حضرت زینب کبری (س) با خطاب قرار دادن یزید، به وی تأکید کرده بود که حاکمان ظالم در طول تاریخ برای محو آثار این واقعه تلاش خواهند کرد؛ ولی پرچم شهیدان کربلا با شکوه بیشتری به اهتزاز در خواهد آمد.

زائران عتبات و تأثیر گذاری روحانیون

معاون امور روحانیون بعثه مقام معظم رهبری گفت: «روحانیون روی زائران عتبات عالیات تأثیر گذارند و باید در برنامه‌های خود، آلاینده‌های فکری و جناحی را کنار بگذارند».

به گزارش ایرنا حجت الاسلام والسلمین سید عبدالفتاح نواب در همایش روحانیون منطقه ۹ کشور که در شیراز برگزار شد افزود: «این فرصت که یک روحانی راهنمای زائران باشد، نعمت بزرگی است که باید همه قدر آن را بدانند».

خدمت به زائران عتبات عالیات

به گزارش خبرگزاری حج، رئیس سازمان حج و زیارت گفت: خدمت به زائران خانه خدا و عتبات مقدسه، با هیچ کاری قابل قیاس نیست و نباید آن را با امور مادی قیاس کرد.

برای مرمت این اشیاء توضیح داد: سال گذشته یک هیأت سه نفره از آستان مقدس حضرت امیر (ع) به ایران آمدند و از ما دعوت کردند تا برای مرمت اشیایی که در انبارهای موزه حضرت امیر (ع) است، اقداماتی را صورت دهیم. خوشنویس افزود: از آنها خواسته شد تا تصاویری از این اشیاء ارایه کنند که پس از بررسی تصاویر، مشخص شد اشیایی آستان حضرت امیر (ع)، از انواع و جنس‌های متفاوت، مانند فلزی، چوبی، سنگی، شیشه‌ای و پارچه‌ای است که به صورت غیراستاندارد در انبارها نگهداری می‌شود. رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی همچنین به بازسازی حرم و گنبد‌های حضرت امام حسین (ع) و حضرت ابوالفضل (ع) اشاره کرد و توضیح داد: از تولیت‌های سایر آستان‌های مقدس عتبات عالیات در عراق مانند حضرت ابوالفضل و امام حسین (ع) به صورت مجزا با پژوهشگاه میراث فرهنگی، برای بازسازی و مرمت این اماکن تماس گرفته شده است.

بلندترین ستون عراق، مزین به پرچم یا ابوالفضل
زکی باقر عبد، در مصاحبه با «پایگاه اطلاع‌رسانی نون»، خاطرنشان کرد: با همکاری آستان مقدس حضرت عباس (ع)، بلندترین ستون عراق، مزین به پرچم یا ابوالفضل ساخته می‌شود.

عتبات عالیات استان اصفهان با حضور هنرمندان قلم‌زن و میناکار اصفهانی آغاز شده بود.



بررسی مرمت اشیای تاریخی حرم امیرالمؤمنین (ع)

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی «سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری» از اعزام گروهی از کارشناسان ایرانی برای بررسی چگونگی مرمت اشیای تاریخی موجود در حرم حضرت امیرالمؤمنین علی (ع) در شهر نجف در سال جاری خبر داد.

احمد میرزا کوچک خوشنویس، روز جمعه به ایرنا گفت: این گروه پنج نفره که اواخر سال گذشته به تولیت آستان حضرت امیر (ع) در نجف معرفی شده بودند، در سال جاری به عراق اعزام می‌شوند تا بررسی‌های لازم درباره آسیب‌های اشیای تاریخی و چگونگی مرمت و بازسازی آنها را جمع‌آوری کنند. وی درباره روند تصمیم‌گیری

علی لیالی در جمع اعضای ستادهای عمره گفت: هدف از تشرف شاغلین در ستادهای عمره را ارائه خدمت هرچه بیشتر به زائرین دانست و تأکید کرد که هیچ یک از همکاران ستادی نباید به قصد زیارت یا انجام عمره مفرد مشرف شود.



اعدام حسن المجید التکریتی

حکم اعدام علی حسن المجید التکریتی معروف به «علی شیمیایی» که مرتکب جنایت بر ضد ملت‌های عراق و ایران در طول جنگ تحمیلی هشت ساله شده بود، روز ۵ بهمن ماه ۱۳۸۸ اجرا شد.

شیمیایی، پسرعموی صدام و از شخصیت‌های مهم حزب بعث عراق بود. او مدتی وزارت دفاع عراق را بر عهده داشت و به عنوان عضو شورای فرماندهی انقلابی، در تصمیم‌گیری‌های مهم در زمان ریاست جمهوری صدام شرکت داشت و مأمور سرکوب شورش‌های منطقه‌ای بود.

علی شیمیایی را بسیاری

"سنگدل‌ترین همراه صدام" می‌نامند که حاضر بود برای بقای رژیم، دست به هر جنایتی بزند. بر اساس گزارشی که نشریه آلمانی اشپیگل در ۲۶ ژوئن ۲۰۰۷ منتشر کرده بود، در یک نوار صوتی که از علی شیمیایی به دست آمده، این جنایتکار درباره کردها گفته است: من همه آنها را با سلاح شیمیایی نابود خواهم کرد!

بر پایه شواهد موجود، پس از انتفاضه سال ۱۹۹۱ میلادی در جنوب عراق، او مأمور سرکوب شیعیان جنوب عراق شد و در حالی که از جنایات خود در کردستان عراق بازگشته بود، خود شخصا بازجویی از شیعیان بی‌دفاع عراقی را بر عهده گرفت و تیرهای خلاص را در باتلاق‌های مناطق جنوبی عراق، بر سر اسرای شیعه عراقی شلیک می‌کرد و این در حالی بود که در پرونده جنایات علیه کردها که به پرونده «انفال» معروف است، دستگیرشدگان کرد عراقی را با دینامیت منفجر می‌کرد و این کار برای او تبدیل به یک سرگرمی شده بود.

دست داشتن وی در قتل آیت‌الله محمد صادق الصدر و دو پسرش توسط سازمان امنیت عراق در فوریه ۱۹۹۹ و کشتار صدها نفر از شیعیان معترض به این جنایت و کشتار وحشیانه هزاران کرد در حلبچه، او را به سنگدل‌ترین و جنایت‌کارترین همدست صدام معذور تبدیل کرده بود.

او در ماه اوت سال ۲۰۰۳ و در پی اشغال عراق توسط نیروهای آمریکایی، در ماشین

حمل گوسفندان دستگیر شد. آمریکایی‌ها در گزارش دستگیری وی می‌نویسند: دستگیری علی حسن المجید، آسان‌تر از دیگر مقامات رده بالای بعثی در عراق بود.

این گزارش می‌افزاید: پس از دستگیری، آمریکایی‌ها برای بازجویی از جلال بغداد، چند شبانه روز به او بی‌خوابی دادند. او که به شدت ترسیده بود، هنگامی که در برابر بازجوی آمریکایی قرار گرفت و از او پرسیده شد: آیا درست است که وی با یک ماشین حمل گوسفند از جنوب عراق فرار کرده است، خطاب به او گفت: بله، و سپس بازجو از وی خواست تا صدای گوسفند از خود درآورد و این بعثی جنایت‌کار چندین بار صدای گوسفندان را برای سربازان آمریکایی تکرار کرد! چهره او در هم شکسته بود و موهای سر و صورتش که دیگر فرصت رنگ کردن آن‌ها را نداشته، سپید شده بود.

او نخستین بار در ژانویه ۲۰۰۷ به عنوان مسئول حمله شیمیایی به روستای کردنشین حلبچه که به کشته شدن پنج هزار نفر انجامید، به اعدام محکوم شد. او سپس به اتهام سرکوب قیام شیعیان پس از حمله عراق به کویت در سال ۱۹۹۱، و نیز به اتهام شرکت در کشتار و آواره کردن شیعیان در سال ۱۹۹۹، بار دیگر به اعدام محکوم شد. جسد وی در مقبره رهبران رژیم سابق عراق و در کنار جسد طه یاسین رمضان، معاون اول صدام حسین دفن شد.